



## Pyro-Email. Kunst im Vordergrund.

Schön ist, was gefällt. Faszinierend, was sich daraus machen läßt. Das Spiel von Formen und Farben, Kunst und Kontrast, Stil und Struktur, an Außenfassaden und Innenwänden, als integrierte Bauträger und freistehende Bauelemente. Abgesehen von der farblichen Vielschichtigkeit beim Emailieren und der künstlerischen Vielfältigkeit beim Gestalten liegt ein weiterer großer Vorteil von **Pyro-Email** in der technischen Vielseitigkeit bei der Nachbehandlung: Ob seidmatt oder hochglänzend, welche Oberfläche das Kunstwerk am besten zum Ausdruck bringt, liegt allein im Ermessen des Künstlers.

Bei Boos + Hahn kann der Künstler auf die volle Unterstützung und Beratung der Mitarbeiter zählen. Während seiner Arbeit steht ihm – direkt neben der Brennerei – ein eigenes Atelier zur Verfügung. Hier kann er sich voll auf seine Arbeit konzentrieren.

Falls Sie spezielle Informationen wünschen, weitere Fragen oder bereits konkrete Pläne haben, beraten wir Sie gerne. Füllen Sie einfach die beiliegende Antwortkarte aus und senden Sie sie an uns zurück. Wir freuen uns auf Ihre Zuschrift.

▷ Δ Farbbrillanz und Leuchtkraft zeichnen **Pyro-Email** von Boos + Hahn aus. Die markante Formensprache kennzeichnet die Fassaden-Kunst von Maria Dundakova, Küttingen (Schweiz) an der Schule in Muhen, Schweiz.



### Kunst im öffentlichen Raum

Schule Muhen, Schulstrasse 3, 5037 Muhen Schweiz.  
Rolf Thut, Thut Architekten AG Aarau

#### Maria Dundakova 1990

Der Baum mit dem Vogelneest / The tree with the bird's nest  
Dreiteiliges Werk:

1. Pyro Email Malerei & Skulptur 8x8x3m.

Ausgeführt in BOOS+HAHN Fabrik für Architektur mit Pyro Email;

D -7601 Ortenberg

**Dreiteiliges Werk:** Ort der Begegnung vor dem Schuleingang, Pausenplatz, Treffpunkt, Kommunikation,

1. «**Der Baum & Vier Jahreszeiten**», Pyro Email Skulptur & Malerei,

Ausgeführt in der BOOS+HAHN Fabrik für Architektur mit Pyro Email D -7601 Ortenberg

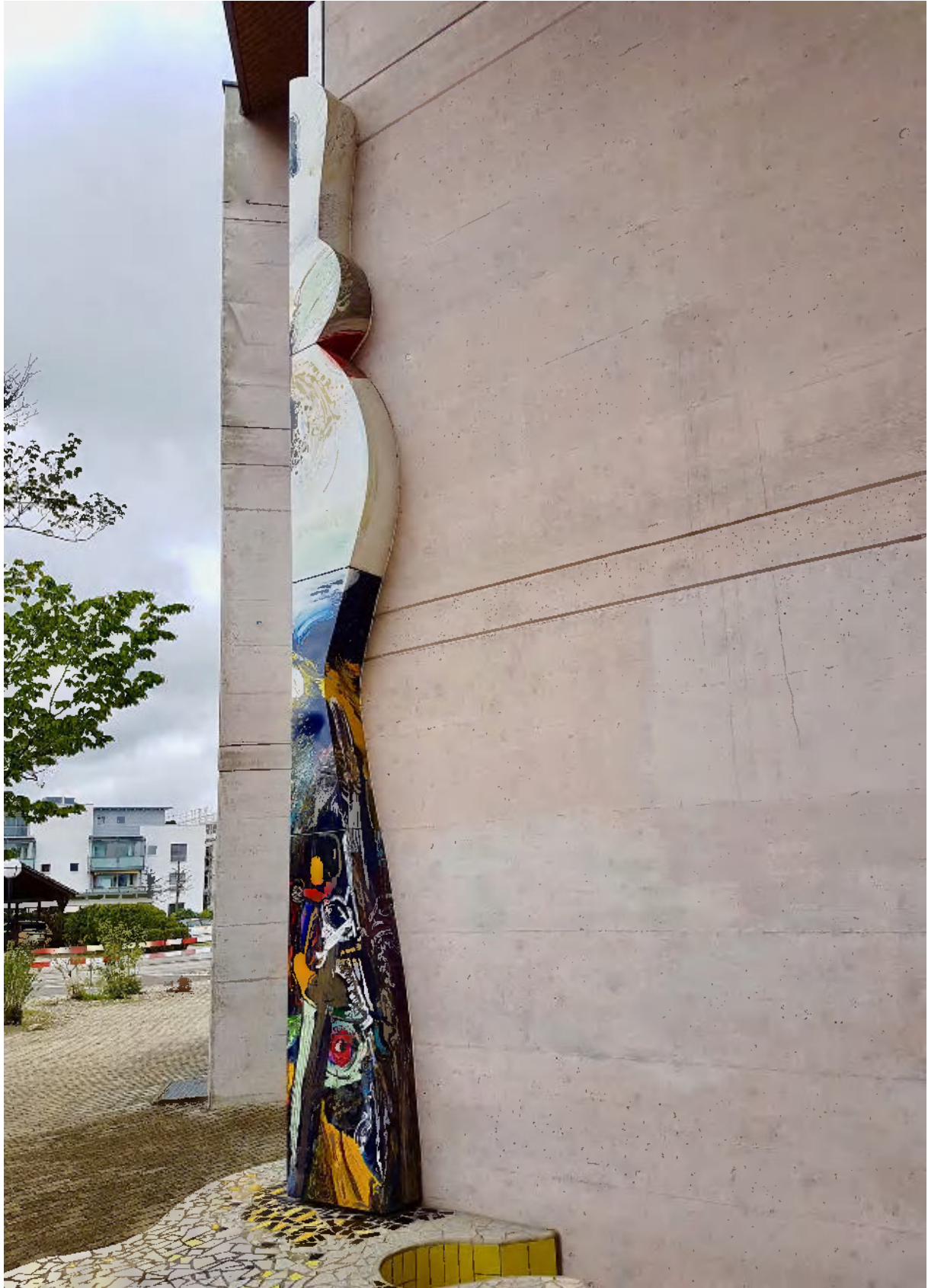
2. Sockel: «**Der Boden Energiefluss und seine Vielfalt**» Betonskulptur mit Keramik überzogen

3. «**Vogelneest**» **Partizipative Performance:** Die Studierenden sind aktiv beteiligt und stellen ihre persönlichen Email Plättchen in einem Ofen her, den BOOS UNF HAHN speziell für die Eröffnung aus der Fabrik gebracht. Die Lehrer zusammen mit den Schülern platzieren die kleinen Email Plättchen an der Schule. Der Innenraum ist somit mit der Außenseite verbunden.



**Maria Dundakova «Der Baum mit dem Vogelnest» 1990, 8 x 8 x 3m. Foto 2019**





**Maria Dundakova «Der Baum mit dem Vogelnest» 1990, 8 x 8 x 3m. Foto 2019**



**Maria Dundakova «Der Baum mit dem Vogelnest» 1990, 8 x 8 x 3m. Foto 2019**



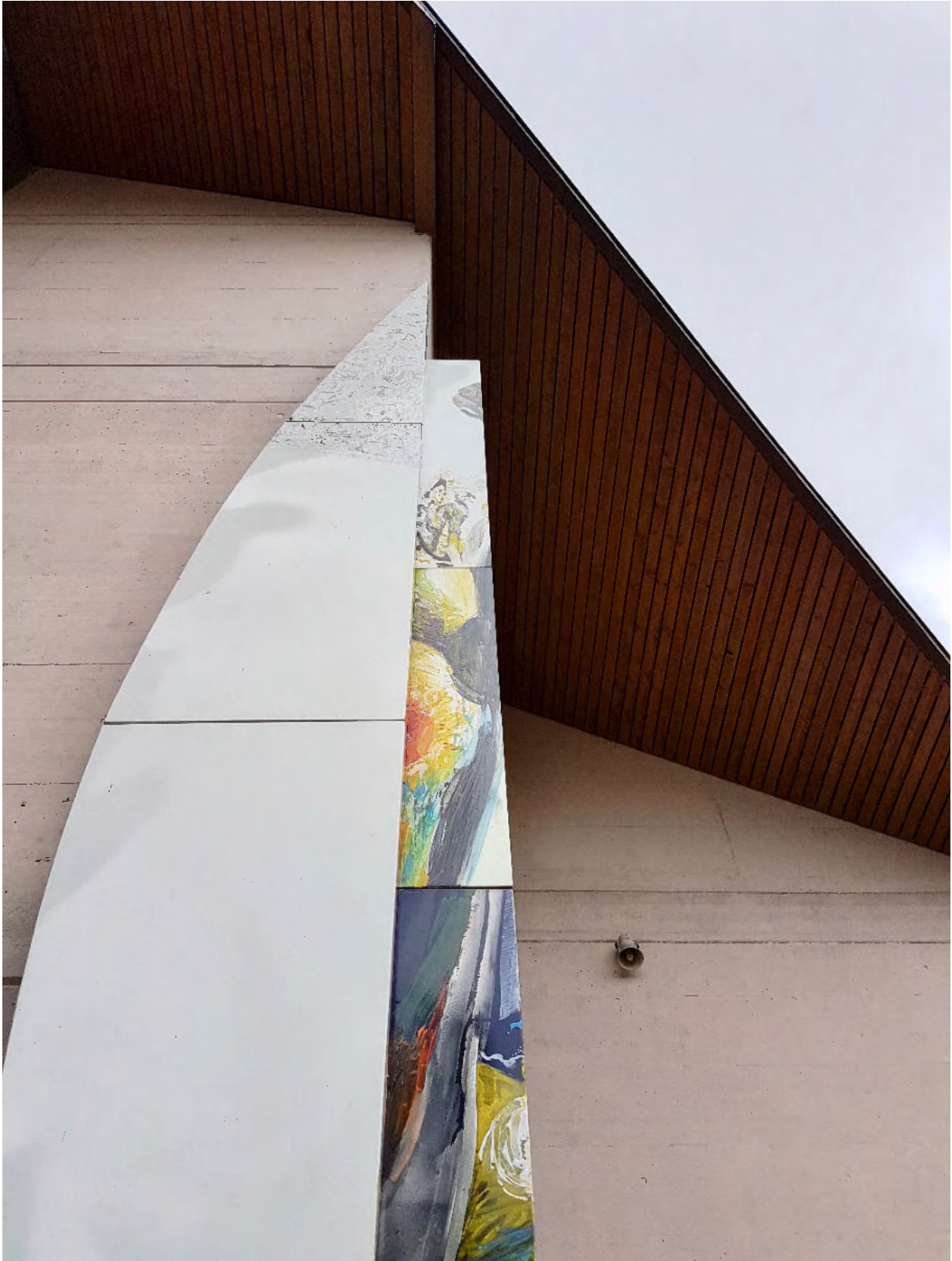


**Maria Dundakova «Der Baum mit dem Vogelnebst» 1990, 8 x 8 x 3m. Foto 2019**





**Maria Dundakova «Der Baum mit dem Vogelnest» 1990, 8 x 8 x 3m. Foto 2019**



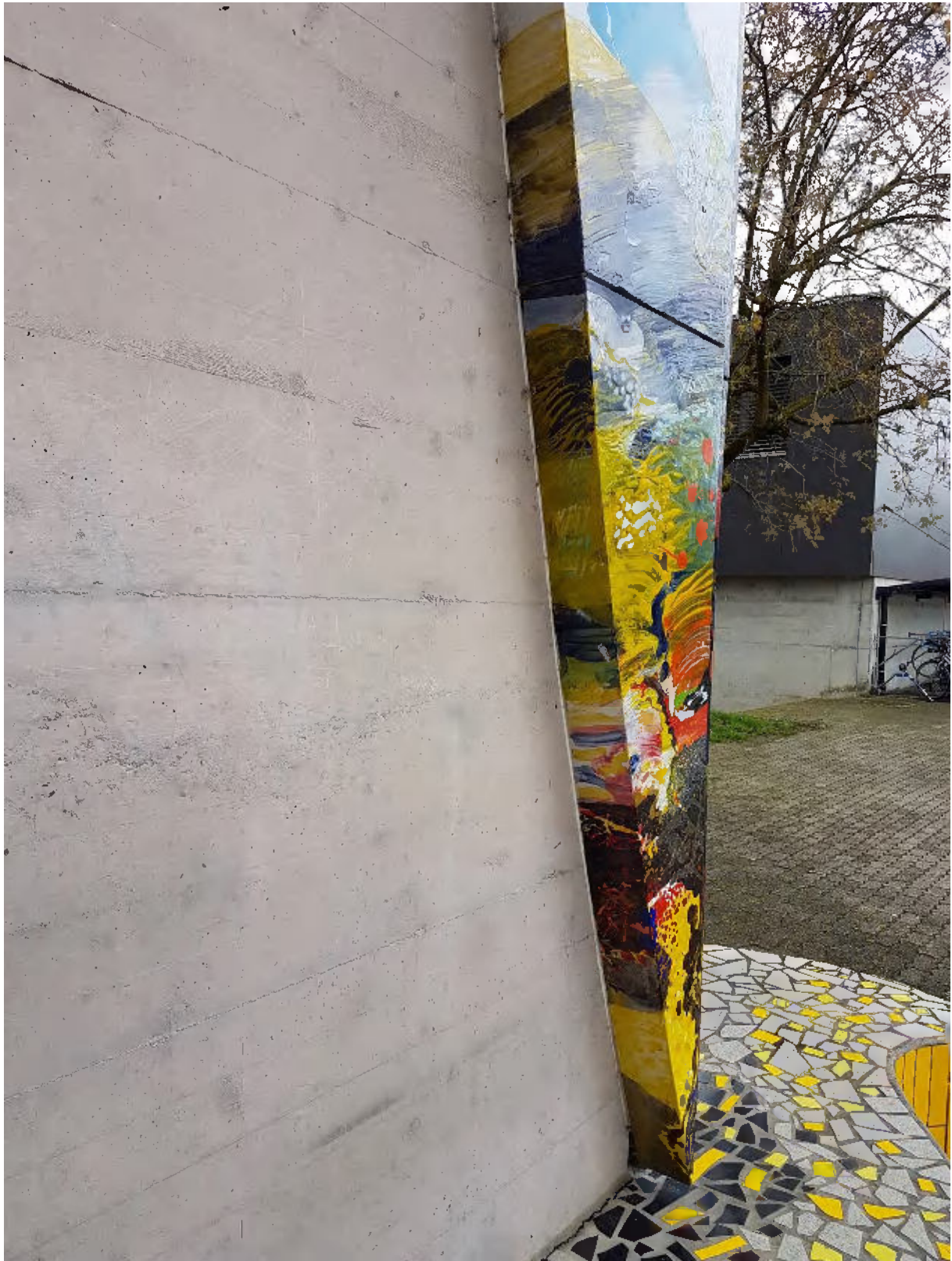
**Maria Dundakova «Der Baum mit dem Vogelnest» 1990, 8 x 8 x 3m. Foto 2019**





**Maria Dundakova «Der Baum mit dem Vogelnest» 1990, 8 x 8 x 3m. Foto 2019**





**Maria Dundakova «Der Baum mit dem Vogelnest» 1990, 8 x 8 x 3m. Foto 2019**



**Maria Dundakova «Der Baum mit dem Vogelnest» 1990, 8 x 8 x 3m. Foto 2019**





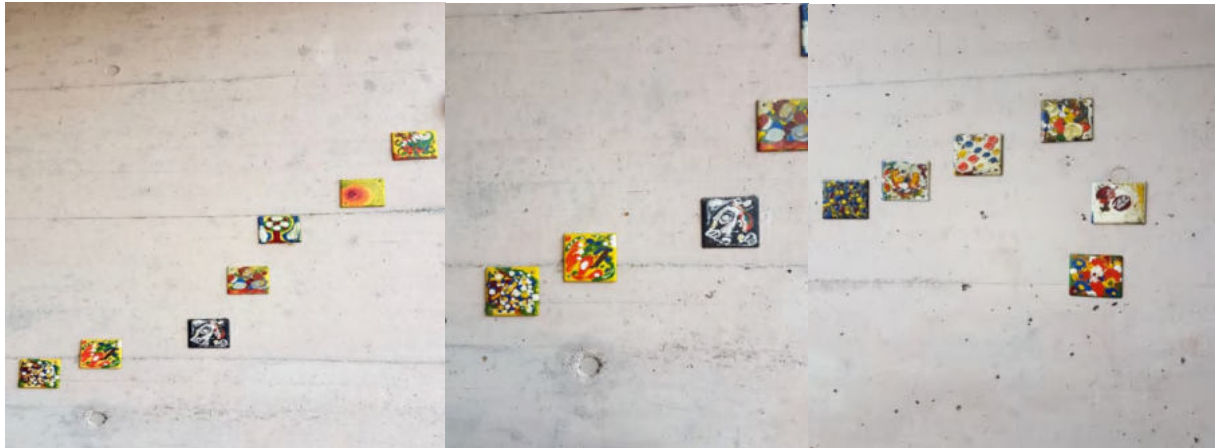
**Maria Dundakova «Der Baum mit dem Vogelneest» 1990, 8 x 8 x 3m. Foto 2019**





**Maria Dundakova «Der Baum mit dem Vogelnest» 1990, 8 x 8 x 3m. Foto 2019**





3. «Vogelnest» **Partizipative Performance**: Die Studierenden sind aktiv beteiligt und stellen ihre persönlichen Email Plättchen in einem Ofen her, den BOSS UNF HAHN speziell für die Eröffnung aus der Fabrik gebracht. Die Lehrer zusammen mit den Schülern platzieren die kleinen Email Plättchen an der Schule. Der Innenraum ist somit mit der Außenseite verbunden.

